

## LE ASSOCIAZIONI

Le Associazioni di Amministratori del Comune di Torino, della Provincia di Torino, della Regione Piemonte, della Regione Liguria, della Regione Lombardia, della Regione Veneto, della Regione Friuli Venezia Giulia, della Regione Trentino Alto Adige, della Regione Emilia Romagna, della Regione Marche, della Regione Umbria, della Regione Lazio, della Regione Abruzzo Molise, della Regione Campania, della Regione Basilicata, della Regione Puglia, della Regione Calabria, della Regione Sicilia, della Regione Sardegna.

Prezzi d'associazione per Anno Sem. Mese  
Italia, Tripoli, Eritrea 30.00 15.00 5.00  
Estero qualunque destinazione 35.00 17.50 5.83

Ogni numero cent. 5 in tutta Italia

Arretrato cent. 15.

(Conto corrente colla Posta).

## LA STAMPA

GAZZETTA PIEMONTESE

Frangere, non foderare

Arretrato cent. 10.

(Conto corrente colla Posta).

## Gravissimi incidenti alla Camera.

Le esecuzioni di Ferri contro l'esercito — Giolitti coi pugni serrati si scaglia contro Ferri — L'on. Bertetti ingiuria Ferri — Scene deplorabili — La Camera prende le vacanze.

(Per filo diretto e telefono alla Stampa).

Roma, 22, sera.

## Seduta antimeridiana.

Presiede il vice-presidente De Ruggieri, che apre la seduta alle ore 12.

VICIOCCI legge il verbale della seduta antimeridiana di ieri.

FERRI, che già si trovava al suo banco con aspetto piuttosto agitato, domanda la parola.

PRESIDENTE: « Si che? »

FERRI: « Sul verbale. »

PRESIDENTE: « Parli pure. »

FERRI: « Rispondo tranquillamente alle parole pronunciate ieri sera, e mi rivolgo al vice-presidente De Ruggieri. »

Come uomo di lotta, sono abituato a vedere svariati ogni tanto il mio pensiero; però il dovere di onorevole mi impone di non fare che il dovere di onorevole. »

FERRI: « Ho ragione di difendermi, perché ieri il presidente doveva tutelarmi, essendo io assente. »

Il PRESIDENTE interrompe.

SANTINI: « Ma lei ha fatto la storia. »

FERRI: « Con la storia. »

Giolitti, che era rimasto sempre attento, a questo punto dice: « Ma lei non era presente. »

Giolitti: « E nemmeno lei. »

Giolitti, con grande energia: « Le sue parole sono indegne del Parlamento. »

FERRI: « Ma quel poco parole di un galantuomo verso un frabutto. »

Giolitti, che si era alzato, si siede di nuovo.

FERRI: « Ma quel poco parole di un galantuomo verso un frabutto. »

Giolitti, che si era alzato, si siede di nuovo.

FERRI: « Ma quel poco parole di un galantuomo verso un frabutto. »

Giolitti, che si era alzato, si siede di nuovo.

FERRI: « Ma quel poco parole di un galantuomo verso un frabutto. »

Giolitti, che si era alzato, si siede di nuovo.

FERRI: « Ma quel poco parole di un galantuomo verso un frabutto. »

Giolitti, che si era alzato, si siede di nuovo.

FERRI: « Ma quel poco parole di un galantuomo verso un frabutto. »

Giolitti, che si era alzato, si siede di nuovo.

FERRI: « Ma quel poco parole di un galantuomo verso un frabutto. »

Giolitti, che si era alzato, si siede di nuovo.

FERRI: « Ma quel poco parole di un galantuomo verso un frabutto. »

Giolitti, che si era alzato, si siede di nuovo.

FERRI: « Ma quel poco parole di un galantuomo verso un frabutto. »

Giolitti, che si era alzato, si siede di nuovo.

FERRI: « Ma quel poco parole di un galantuomo verso un frabutto. »

Giolitti, che si era alzato, si siede di nuovo.

FERRI: « Ma quel poco parole di un galantuomo verso un frabutto. »

Giolitti, che si era alzato, si siede di nuovo.

FERRI: « Ma quel poco parole di un galantuomo verso un frabutto. »

Giolitti, che si era alzato, si siede di nuovo.

FERRI: « Ma quel poco parole di un galantuomo verso un frabutto. »

Giolitti, che si era alzato, si siede di nuovo.

FERRI: « Ma quel poco parole di un galantuomo verso un frabutto. »

Giolitti, che si era alzato, si siede di nuovo.

FERRI: « Ma quel poco parole di un galantuomo verso un frabutto. »

Giolitti, che si era alzato, si siede di nuovo.

FERRI: « Ma quel poco parole di un galantuomo verso un frabutto. »

## Le Memorie dell'ultimo superstite

del condannato di Mantova.

Il dottor L. Pastre, l'ultimo superstite dei

proccetti di Mantova, pubblica finalmente i suoi

ricordi di Prigione (1), scritti fin dal 1860,

su richiesta del Comitato dell'Emigrazione veneta,

che voleva diffondere, specialmente in

Inghilterra, le testimonianze delle brutalità usate

dagli agenti di Polizia austriaca nei due

processi politici di Venezia del 1831, e di Mantova

del 1822-53, e si proponeva in tal modo di

giocare alla causa della redenzione italiana.

È un libro che si apre con riverenza, e si legge con commossa pietà.

Scritte in stile disinvolto, con naturalezza, senza

concezioni letterarie, con una pagina affettuosa

ed affettuosa di più di qualunque romanzo.

Si vedono in esse rievocazioni straordinarie

intense di un'epoca magnanimità, e grandi figure

ricche, epiche e figure che non di ieri, e pare

sembrare alle nuove dimenticabili generazioni

che rievocano le memorie della storia.

È questo un torto grave della giovane

Italia: di essersi gettata con ardore alla

restaurazione economica, di essersi scagliata con

passione sulla lotta dei partiti, e di avere in

questa duplice fatica dimenticato gli operatori

e i martiri della restaurazione nazionale. Si è

lasciata colpire dal ciclo d'Italia una gran

idea ideale, che poteva essere una inconfondibile

forza per la patria.

Questi ricordi di Prigione, del dottor

Pastre, questa voce autentica del patriota

trascinato alla pace, per il quale ha

sofferito gli inferni interrogatori del Kraus,

l'angoscioso giornale della Mainoldi, e il

carcere duro di Josephstadt, giungono in questo

momento, più che come una memoria

di tragici dolori, come una memoria

che ci fa vedere come un mutuo rimprovero

alla nuova Italia, che di quei rimproveri

s'è servita abbastanza, e ne ha lasciata

la memoria, invece di farne una

forza coesiva nazionale.

I fatti sono noti. Il dottor Pastre, incaricato

dal Comitato rivoluzionario di Treviso, sospeso

dalla Polizia austriaca, fu arrestato il 24

giugno 1851. Fu trasportato prima a Venezia,

dove fu vicino di cella del nobilissimo

Dotto, poi a Mantova, dove subì i

tormenti dell'interrogatorio Kraus, e i

tormenti dell'interrogatorio Kraus, e i

Il Canali, rivolto a me, disse: « Mi dispiace, ma il signor Pastre, non è qui. »

Il dottor Pastre.

Feci per alcuni anni, ma non ho mai avuto

fatte le mie memorie, e non ho mai avuto

colgo che i ferri mi impedivano, e non ho

l'audace, rito in piedi davanti a me, non fare

impressione.

« Non ha tempo da perdere, e ripete: « Le

domando se vuol continuare. »

« La risposta, signor Pastre, è: « Sì, »

« La risposta, signor Pastre, è: « Sì, »

« La risposta, signor Pastre, è: « Sì, »

« La risposta, signor Pastre, è: « Sì, »

« La risposta, signor Pastre, è: « Sì, »

« La risposta, signor Pastre, è: « Sì, »

« La risposta, signor Pastre, è: « Sì, »

« La risposta, signor Pastre, è: « Sì, »

« La risposta, signor Pastre, è: « Sì, »

« La risposta, signor Pastre, è: « Sì, »

« La risposta, signor Pastre, è: « Sì, »

« La risposta, signor Pastre, è: « Sì, »

« La risposta, signor Pastre, è: « Sì, »

« La risposta, signor Pastre, è: « Sì, »

« La risposta, signor Pastre, è: « Sì, »

« La risposta, signor Pastre, è: « Sì, »

« La risposta, signor Pastre, è: « Sì, »

« La risposta, signor Pastre, è: « Sì, »

« La risposta, signor Pastre, è: « Sì, »

« La risposta, signor Pastre, è: « Sì, »

« La risposta, signor Pastre, è: « Sì, »

« La risposta, signor Pastre, è: « Sì, »

« La risposta, signor Pastre, è: « Sì, »

« La risposta, signor Pastre, è: « Sì, »

« La risposta, signor Pastre, è: « Sì, »

« La risposta, signor Pastre, è: « Sì, »

« La risposta, signor Pastre, è: « Sì, »

« La risposta, signor Pastre, è: « Sì, »

« La risposta, signor Pastre, è: « Sì, »

« La risposta, signor Pastre, è: « Sì, »

« La risposta, signor Pastre, è: « Sì, »

« La risposta, signor Pastre, è: « Sì, »

« La risposta, signor Pastre, è: « Sì, »

« La risposta, signor Pastre, è: « Sì, »

« La risposta, signor Pastre, è: « Sì, »

« La risposta, signor Pastre, è: « Sì, »

« La risposta, signor Pastre, è: « Sì, »

« La risposta, signor Pastre, è: « Sì, »

« La risposta, signor Pastre, è: « Sì, »

« La risposta, signor Pastre, è: « Sì, »







### Il successo dell'Opera.

persone, né belli, né personali. Questo (avveduto) che chiamiamo del buco (torna III) ci pare d'avere già detto in *Don Giovanni*; ed in un altro po' d'epoca di anni. Altri poi hanno carattere e sanno vagherare, né dall'infamia del maestro di Bayreuth, Struwa appare completa-











